

RIJKS MUSEUM

FILM- & FOTOPROTOCOL

Binnenkort komt u filmen/fotograferen in het Rijksmuseum.

Om ervoor te zorgen dat de productie zo goed mogelijk verloopt, is er een film- & fotoprotocol met richtlijnen en regels waar u rekening mee dient te houden.

Het Rijksmuseum is een unieke locatie vol kwetsbare en onvervangbare objecten. De veiligheid van personen, collectie en gebouwen staat ten allen tijde voorop.

BELANGRIJKE INFORMATIE

- Voor aanvang van de film- en/of fotoproductie is er overeenstemming over
 - de datum/data;
 - tijden van filmen;
 - de inhoud;
 - de objecten;
 - en vorm.

TOEGANG



- De crew dient zich te melden bij Hobbemastraat 23, Het Entreegebouw, (mits anders aangegeven). Toegang via de hoofdingang is niet toegestaan.
- De (volledige) crewlist dient uiterlijk 48 uur voor aanvang van de film- en/of fotoproductie bekend te zijn bij de Filmdesk. Personen die niet zijn aangemeld, wordt de toegang geweigerd.
- De crew dient zich bij aankomst te kunnen identificeren met een geldige legitimatie. Wie geen geldige legitimatie bij zich heeft, kan de toegang worden geweigerd.

PARKEREN & LADEN/LOSSEN

- Het Rijksmuseum beschikt niet over eigen parkeergelegenheid. Hiervoor verwijzen wij u naar Q-Park Museumplein (Q-park, Van Baerlestraat 33b, ingang bij het Concertgebouw). Parkeren is voor eigen rekening.
- Laden en lossen van middelen en/of hulpmiddelen kan via Q-Park Museumplein voor bussen (Paulus Potterstraat 1). Dit dient wel minimaal 72 uur voor aanvang van de film- en/of fotoproductie aangevraagd te zijn.
- Het Rijksmuseum beschikt niet over karren voor transportkarren.

APPARATUUR/MATERIAAL

- De (volledige) apparatuur- en materiaallijst dient uiterlijk 48 uur voor aanvang van de film- en/of fotoproductie bekend te zijn bij de Filmdesk.
- Apparatuur die niet gekeurd is volgens de NEN-3140 mag niet worden gebruikt. Hierop worden geen uitzonderingen gemaakt.
- Er mag geen gebruik gemaakt worden van een statische regieset voor afkijschermen/laptops in zalen met kunst (inclusief Voorhal). Wel mag er een regieset geplaatst worden op een kar, maar dan is het noodzakelijk dat er een goedgekeurde CO2 brandblusser aanwezig is. De productie dient zelf deze brandblusser te verzorgen.

DRAAIBOEK/SHOTLIST

- Het (volledige) draaiboek en de shotlist dienen uiterlijk 48 uur voor aanvang van de film- en/of fotoproductie bekend te zijn bij de Filmdesk.
- Uitloop van de film- en/of fotoproductie is niet mogelijk. Houdt hierbij rekening met het opstellen van het draaiboek.
- Eigen catering verzorgen is niet mogelijk. Het dient op eigen kosten worden geregeld via Food Fantasy/Vermaat. Dit dient men zelf aan te vragen. Dat kan uiterlijk 48 uur voor aanvang filmopnames/foto shoot.
- Eten en drinken mag alleen in de daartoe aangewezen ruimte (Picknick, Foyer, Verkeerstorens).

RIJKS MUSEUM

FILM- & FOTOPROTOCOL

HOOFDSTUK 1

Algemeen: definities

- 1.1. Crew: een ieder die aanwezig is bij de film- en/of fotoproductie in het Rijksmuseum.
- 1.2. Eindversie: de versie van de in het Rijksmuseum tot stand gekomen film- en/of fotoproductie zoals deze door de producent openbaar zal worden gemaakt.
- 1.3. Middelen: audio-, film-, belichtings-, fotoapparatuur, etc.
- 1.4. Hulpmiddelen: decor, kleding, bagage, etc.
- 1.5. Producent: de persoon en juridische entiteit die deze overeenkomst (inclusief de daarbij behorende aanvullende (algemene) voorwaarden) aangaat met het Rijksmuseum.

HOOFDSTUK 2

Toepasselijkheid

- 2.1. Deze voorwaarden gelden voor een ieder betrokken bij de film- en/of fotoproductie in het Rijksmuseum en aanwezig is tijdens de opnamen.
- 2.2. Naast de onderhavige voorwaarden zijn de algemene bezoekersvoorwaarden van toepassing, voor zover daarvan in de onderhavige voorwaarden niet wordt afgeweken.
- 2.3. Afwijkingen van deze voorwaarden zijn slechts geldig indien deze uitdrukkelijk en schriftelijk zijn overeengekomen.

HOOFDSTUK 3

Filmen/fotograferen

- 3.1. Het film- en/of fotoproductie geschiedt voor eigen rekening en risico van de producent en de leden van de crew.
- 3.2. Het is niet toegestaan om bezoekers en personeel herkenbaar in beeld te brengen zonder hun uitdrukkelijke en schriftelijke toestemming.
- 3.3. Het is niet toegestaan rondleidingen te filmen/fotograferen zonder hun uitdrukkelijke en schriftelijke toestemming van de Rijksmuseum Filmdesk vooraf.
- 3.4. De crew houdt zich te allen tijde aan de richtlijnen genoemd in Hoofdstuk 4 van deze voorwaarden.
- 3.5. De crew draagt tijdens hun aanwezig in het Rijksmuseum zichtbaar een bezoekerspas. Hier kan alleen na overleg met een teamleider van Veiligheidszaken van af worden geweken.

HOOFDSTUK 4

Richtlijnen

- 4.1 Vluchtwegen dienen te allen tijde vrijgehouden te worden.
- 4.2 Aanwijzingen van de beveiliging, brandwacht en/of locatiemanager dienen direct te worden opgevolgd.
- 4.3 Middelen dienen te voldoen aan NEN 3140.
- 4.4 Middelen dienen jaarlijks gekeurd te zijn door een elektrotechnisch (inspectie)bedrijf en te zijn voorzien van een sticker ter goedkeuring.
- 4.5 Middelen en/of hulpmiddelen mogen geen bijdrage leveren aan het brandgevaar.
- 4.6 Middelen en/of hulpmiddelen dienen in tentoonstellingszalen op minimaal 90 cm van de muren te zijn geplaatst, of indien het voorwerp hoger is dan 90 cm dient de afstand tot de muur de hoogte van het voorwerp te zijn, waarbij bovenstaande ook van toepassing is.
- 4.7 Gebruik van, of processen die rook, nevel of damp veroorzaken zijn niet toegestaan.
- 4.8 Film-/fotolampen en/of overige belichting mogen nimmer langer aan staan dan strikt noodzakelijk.

- 4.9 Het bepaalde in lid 4.8 geldt tevens voor objecten die weliswaar geen voorwerp van foto en/of film zijn doch desondanks binnen het aangestraalde oppervlak van betreffende licht- en/of warmtebron zijn gesitueerd.
- 4.10 Film-/fotolampen en/of overige belichting mogen niet dusdanig worden geplaatst dat er een voelbare warmte ontstaat op het oppervlak van het schilderij, kunstobject of enig ander voorwerp.
- 4.11 Film-/fotolampen en/of overige belichting dienen te worden voorzien van UV-folie.
- 4.12 Film-/fotolampen dienen te zijn voorzien van veiligheidsglas.
- 4.13 Middelen en/of hulpmiddelen dienen stevig verankerd te zijn middels statieven of anderszins.
- 4.14 Kabels van middelen en/of hulpmiddelen dienen te worden afgedekt. Er mogen geen kluwen van draden of kabels zijn.
- 4.15 U dient de set op te leveren in de staat waarin u het aantrof. Als dit niet is gebeurd, kan het Rijksmuseum reinigingskosten in rekening brengen.

HOOFDSTUK 5

Aansprakelijkheid Rijksmuseum

- 5.1 Het bepaalde in de algemene bezoekersvoorwaarden ter zake aansprakelijkheden geldt onverkort voor de middelen en/of hulpmiddelen en/of het product van film- en/of filmproductie van de filmploeg.
- 5.2 De producent zal het Rijksmuseum te allen tijde vrijwaren tegen aanspraken van derden uit hoofde van schade aan middelen en/of hulpmiddelen.

HOOFDSTUK 6

Aansprakelijkheid en vrijwaring

- 6.1 De producent alsmede alle leden van de crew zijn aansprakelijk voor schade aan objecten en/of personen in het Rijksmuseum voortvloeiende uit het filmen en/of fotografie, daaronder mede begrepen die activiteiten die met het filmen en/of fotografie gepaard gaan.
- 6.2 Het naleven van de richtlijnen zoals vermeld in Hoofdstuk 4 van deze voorwaarden doet nimmer af aan de aansprakelijkheid van de filmploeg als vermeld in voorgaand lid.
- 6.3 De producent dient de risico's die voortvloeien uit zijn aansprakelijkheid als te voren vermeld middels een afdoende bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering gedekt te hebben.
- 6.4 De producent staat er jegens het Rijksmuseum voor in dat hij met het filmen en/of de fotografie, alsmede met de (openbaarmaking van de) eindversie geen inbreuk maakt op de (intellectuele eigendoms-)rechten van derden of anderszins onrechtmatig handelt en vrijwaart het Rijksmuseum voor aanspraken van derden dienaangaande, waaronder mede wordt verstaan werknemers van de producent of door de producent ingeschakelde derde partijen.

HOOFDSTUK 7

Verwijdering

- 7.1 Het Rijksmuseum verwacht dat de personen van de crew zich respectvol gedragen tegenover de kunst, het gebouw en medewerkers.
- 7.2 De crew dient zich te allen tijde houden aan de in Hoofdstuk 4 vermelde richtlijnen.
- 7.3 Het Rijksmuseum behoudt zich te allen tijde het recht voor om personen van de crew uit het Rijksmuseum te (doen) verwijderen indien het Rijksmuseum van mening is dat sprake is van een overtreding van het in het vorige lid bepaalde.
- 7.4 Het Rijksmuseum is bevoegd om de film- en/of fotoproductie te stoppen als blijkt dat de crew zonder toestemming afwijkt van het vooraf besproken script.
- 7.5 De crew verklaart zich ermee akkoord dat het Rijksmuseum hem/haar alsmede zijn middelen en hulpmiddelen fouilleert en/of onderzoekt bij het verlaten van het Rijksmuseum.

RIJKS MUSEUM

FILM- & FOTOPROTOCOL

HOOFDSTUK 8

Overige

- 8.1 De toepasselijkheid van deze voorwaarden laat onverlet de eventuele toepasselijkheid van andere contractuele voorwaarden en/of regelingen van het Rijksmuseum.
- 8.2 Op deze voorwaarden en op de overeenkomst tussen de producent en het Rijksmuseum is Nederlands recht van toepassing. Ieder geschil ter zake van deze overeenkomst zal bij uitsluiting worden voorgelegd aan de bevoegde rechter te Amsterdam.
- 8.3 Er mag niet zonder toestemming van het Rijksmuseum extern worden gecommuniceerd over de film- en/of fotoproductie in het museum.
- 8.4 De producent staat er voor in dat de leden van de crew de voorwaarden van deze overeenkomst en de daarbij behorende aanvullende (algemene) voorwaarden onverkort zullen naleven en is jegens het Rijksmuseum hoofdelijk aansprakelijk voor door het Rijksmuseum of derden geleden schade als gevolg van een toedoen of nalaten van de leden van de crew als gevolg van de film- en/of fotoproductie in of buiten het Rijksmuseum.

Ter akkoord,

Producent: _____

Film- en/of fotoproductie vindt plaats op _____ van

_____ tot _____

Handtekening: _____

Naam: _____

Titel: _____

Bedrijf: _____

Datum: _____